

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ МОРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ РИБНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

Циклова методична комісія "Суспільно-гуманітарні дисципліни"

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова ЦМК

Протокол №1 від 31 серпня 2023р.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Викладач	Кардава Катерина Север'янівна, викладач вищої категорії
E-mail	
Навчальна дисципліна	Культурологія
Назва освітньої програми	Експлуатація суднових енергетичних установок
ОКР	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	27 Транспорт
Спеціальність	271 Морський та внутрішній водний транспорт
Спеціалізація	271.02 Управління судновими технічними системами і комплексами освітньо-професійна програма
Форма навчання	денна, заочна
Курс/ семестр	2 курс, III/IV семестр
Обсяг дисципліни в годинах/ кредитах ECTS	23 години/ 0,69 кредити Лекційні заняття – 16 год Семінарські заняття – 4 годин Самостійна робота – 3 годин
Статус дисципліни	нормативна
Мета вивчення дисципліни	Ознайомити курсантів з фундаментальними досягненнями світової і вітчизняної культури, розкрити єдність і різноманітність культур світу, показати значущість культури в життєдіяльності людини й соціальних груп, її роль у творчості та вдосконаленні особистості, гуманізації суспільних відносин. Курс дає можливість курсантам долучитися до скарбниці мудрості й досвіду, надбаних людством протягом тисячоліть.
ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ	
II курс, III/IV семестр Модуль 1. Розділ I. Теоретичні аспекти культури. Тема 1. Предмет культурології як науки про культуру. Суть і сутність культури. Функції культури. Культура і цивілізація. Тема 2. Походження і головні етапи розвитку культури. Виникнення мистецтва. Первісна культура. Розділ II. Основні етапи розвитку світової культури Тема 3. Культура Стародавнього Сходу. Тема 4. Культура Античності. Тема 5. Культура Середньовіччя. Культура Візантії	

	<p>Тема 6. Культура епохи Відродження Тема 7. Культура Нового часу і Просвітництва Тема 8. Європейська культура XIX - XX ст. Розділ III. Основні етапи розвитку культури України Тема 9. Культура східних слов'ян Тема 10. Культура Київської Русі Тема 11. Українська культура XIV - XVII ст. Тема 12. Українська культура XVIII - XIX ст. Тема 13. Українська культура XX ст. Тема 14. Національна культура в сучасній Україні. Єдність і взаємозалежність світової та національної культур.</p>
<p>Загальні компетентності, спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>КЗН-01 Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності КЗН-04. Базові знання фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загально-професійних дисциплін</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН-61. Збагачувати власну духовну культуру шляхом вдосконалення культурно-освітніх знань. ПРН-108. Володіння основними термінами та поняттями культурології та соціології на рівні відтворення, тлумачення та використання в повсякденному житті. Демонструвати навички письмової та усної загальної та професійної комунікації.</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. Пропуски занять відпрацьовуються. Порушення норм академічної доброчесності є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Дотримання академічної доброчесності також передбачає, що вся робота на екзаменах та заліках має виконуватися індивідуально. Під час виконання самостійної роботи здобувачі можуть консультуватися з викладачами та з іншими здобувачами, але повинні самостійно розв'язувати завдання, керуючись власними знаннями, уміннями та навичками. Посилання на всі ресурси та джерела (наприклад, у звітах, самостійних роботах чи презентаціях) повинні бути чітко визначені та оформлені належним чином.</p> <p>Система вимог:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою; - виконувати всі види завдань, передбачених обсягом і змістом навчального курсу;

	<ul style="list-style-type: none"> - не спізнюватися на заняття (аудиторні та під час онлайн-навчання); - не розмовляти на заняттях, не користуватись телефоном та іншими гаджетами(за винятком дозволу викладача при виконанні завдань); - на заняття приходити у формі; - не пропускати заняття без поважних причин; - обов'язковим є відпрацювання всіх пропущених занять (незалежно від причини пропуску) у відведений викладачем час (згідно графіку проведення консультацій); - в разі невиконання своєчасно завдань підсумкова оцінка знижується; - активно брати участь в навчальному процесі; - бути терпимим, відкритим, відвертим, доброзичливим до однокурсників та викладача; - конструктивно підтримувати зворотний зв'язок на заняттях; - дотримуватись академічної відповідальності та доброчесності (списування і плагіат заборонені).
<p>Форми поточного та підсумкового контролю</p>	<p>Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, вмінь, комунікацій, автономності та відповідальності здобувачів освіти включає поточний, модульний (відповідно визначеному змістовому модулю), та підсумковий/семестровий контроль результатів навчання.</p> <p>Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення семінарських та самостійних робіт, що передбачені робочим навчальним планом згідно з темами робочої навчальної програми. Поточний контроль знань здобувачів здійснюється за двома напрямками: I – контроль систематичності та активності роботи на заняттях; II – контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання.</p> <p>Модульний контроль проводиться з урахуванням поточного контролю за відповідний змістовий модуль і має на меті інтегровану оцінку результатів навчання здобувача після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни – змістового модуля.</p> <p>Семестровий/ підсумковий контроль для денної форми навчання проводиться у формі диференційованого заліку.</p> <p>В умовах дистанційного навчання контроль здійснюється синхронно та/або асинхронно, за допомогою інтерактивного тестування, на відеоконференціях, через виконання завдань, наданих через платформу Google Classroom.</p> <p>Поточний контроль.</p> <p>а) контроль на семінарських заняттях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вибіркове опитування перед початком занять; - фронтальне опитування та фронтальна перевірка домашнього завдання;

		<ul style="list-style-type: none"> - тести; - письмова контрольна робота; - оцінка активності курсантів на занятті. <p>б) контроль виконання позааудиторної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевірка конспектів; - індивідуальна співбесіда; - проведення навчальних конкурсів на краще знання навчальної дисципліни. <p>Підсумковий контроль.</p> <p>а) семестровий диференційований залік:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання модульного контролю; - оцінка засвоєння навчального матеріалу з дисципліни.
Рівні компетентності	Бали	Критерії
І. Низький(рецептивно-продуктивний)	1	Курсант володіє навчальними матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих історичних фактів, елементів, об'єктів, що позначаються курсантам окремими словами чи реченнями.
	2	Курсант володіє матеріалом на елементарному рівніз асвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.
	3	Курсант володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
II. Середній (репродуктивний)	4	Курсант володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному циклі, частково орієнтується в історичних фактах.
	5	Курсант володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його частину, орієнтується в історичному просторі.
	6	Курсант може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та роботи висновки, виправляти допущені помилки, називає дати історичних подій.
III. Достатній(конструктивно-варіативний)	7	Курсант здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролюват ивласні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.
	8	Курсант вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництво мвикладача, в цілому самостійно застосовуватиї на практиці, контролювати власн удіяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок підк ерівництвом викладача.
	9	Курсант вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу,і застосовує його на прикладах; вільно розв'язує проблематику історичних подій, самостійно позначає політику державних діячів, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

	10	Курсант виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, які поставив викладач.
IV. Високий (творчий)	11	Курсант вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує особисту життєву позицію, узгоджуючи її із загальнолюдськими цінностями.
	12	Курсант виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Розробляє творчі проекти, для розкриття історичних подій і фактів.

Основна

1. Козира Є.В. Культурологія: навчальний посібник / Є.В. Козира. — К.: ВСВ «Медицина», 2017. — 352 с.
2. Конверський А.Є. та інші. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/ кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. — Харків: Фоліо, 2013 — 863 с.
3. Коневич О.В. Культурологія : навчальний посібник / О.В. Коневич, І.Я. Юркевич. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. — 88 с.
4. Культурологія: хрестоматія: навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад.: К.В. Кислюк, Г.Д. Панков. — Київ.: Кондор-Видавництво, 2017. — 176 с.
5. Музальов О.В. Культурологія: навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів/ О.О. Музальов. - Львів.: 2012. — 185с.
6. Сандюк Л.О., Щубелка Н.В. Основи культурології: Навч. посіб./ За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. — К.: Центр учбової літератури, 2012. — 400 с.
7. Рой Є. Культурологія: історія зарубіжної культури / Є. Рой. — К.: Логос, 2015. — 386 с.

Допоміжна

1. Бокань В. А. Історія культури України: Навч. посіб. / В. А. Бокань, Л. І. Польовий. — К.: МАУП, 2001.
2. Гуревич П. М. Культурологія: Учебник / П. М. Гуревич. — М.: Гардарики, 2003. — 278 с.
3. Закович М.М. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зюков, О. М. Семашко. — К.: Знання, 2000. — 214 с.
4. Законодавство України про культуру. К.: Парламентське вид-во, 2006. — 168 с.
5. Культурологія: теорія та історія культури / За ред. І. І. Тюрменко. — К., 2005. — 285 с.
6. Левчук Л. Т. Історія світової культури / Л. Т. Левчук. — К.: Либідь, 2000. — 212 с.
7. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге. / За ред. А. Яртіся, В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 317 с.
8. Оганов А. И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов / А. И. Оганов, И. И. Хангельдиева. — М., 2001.
9. Уманцев В. С. Мистецтво давньої України. Історичний нарис / В. С. Уманцев. — К.: Либідь, 2002.
10. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник / В.Я. Хоменко. — К.: Україна, 2002. — 333 с.

11. Шейко В.М. Історія української художньої культури: Підручник для студ. вищих навч. закладів мистецтва і культури / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська; Харківська держ. академія культури. — Х.: ХДАК; Регіон-інформ, 2003. — 180 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Електронний фонд Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського: www.nbuv.gov.ua/eb/ep.htm
2. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: irbs-nbuv.gov.ua.
3. <http://www.ukrcenter.com/Література/Крижевич-Юля/72478-1/Презентація-на-тему-Огляд-навчальної-програми-та-підручника-з-культурології>